

INSEZIONI: Prezzi p. mm. di altezza (larghezza i. colonna): Commerciali L. 150; Necrol. fam. L. 150 (partecipazioni tutto enti ecc. L. 250). Finanz. e legali L. 250. Nel corpo del giornale L. 200. Tassa govern. to with Payment antea of Conc. and P.R.T. Trieste tel. 3.70.114-1.70.1.104

Abboname nti: Annuo L. 6250, Semestrale L. 3250, Trimestrale L. 1700. Estero: Annuo L. 8000, Sem. L. 4000, Trim. L. 2050. Sped. in abb. post. C/G. n. 11.530/20.

HARRIMAN OFFRE ALL'IRAN l'aiuto economico dell'America

Oggi il Capo dello Stato inizierà le consultazioni • Come si è giunti alla decisione nel corso della seduta del Consiglio dei Ministri • Forse si tenterà un ritorno alla formula del 18 aprile

Il generale Alavi Moghadan ha accettato oggi la carica di Governatore generale di Teheran. D'ora in poi tutte le manifestazioni pubbliche saranno proibite e tutti i prom

tori di disordini saranno giudicati da un tribunale militare. Ieri sera sono stati operati tre attentati: uno a Mosca, uno a Leningrado e uno a Novosibirsk. I sociatori tra i membri dell'Assemblea nazionale per la lotta contro la società imperialista del petrolio affiliata al partito discusso da Tudeh, si è contro-mostranti, di cui però si ignora la natura politica. Un comunicato ufficiale informa che nel disastro di Tudeh, si è verificata un'azione sono rimasti feriti e che «si ignora ancora il numero esatto delle altre vittime».

Negli ambienti ufficiali, oltre a notizie che si sta tra gli arrestati, figurano numerosi stranieri. Non sembra però che si tratti di membri del partito comunista. Si dice che i due partigiani del capo estremista religioso Kachani.

ESONG
lunghe
egli armistizi
ati quando uno di essi si è accor-

Il Capo di S.M. della Marina americana avrebbe il compito di ottenere basi navali ed aeree in Spagna

tra fonte, fonte che non esita-
mo a definire eccellente. Que-
sto è il primo punto. Il secondo
ci lo dà Burgess, ma dietro il
c'era Mac Lean; e chi poteva
sospettare di tale uomo, altro
funzionario del Foreign Office,
che si era rifiutato di andare in
cani? Mac Lean inoltre aveva
giocato un importante ruolo
nelle trattative fra gli Stati U-
niti e la Gran Bretagna e Cana-
da, dopo la guerra, per segnare
il modo in cui l'una e l'altra si
occia alla superplasma Klaus
Fuchs, consentendogli di pas-
sare ai russi i più delicati se-
greti atomici. E' un fatto che
Mosca sapeva del dispositi-
vo inventato per detonare la
atomica prima ancora del pri-
mo esperimento sperimentale fatto
ad Alamo.

[illegible]

Beirut non appena la notizia si è diffusa. Manifestazioni si sono svolte in parecchi punti della città. Gruppi di persone

Soltanto auto, vendere negozi, caffè, ristoranti, alberghi, case, negozi, automobili e tram sono stati fatti segeno a lanci di pietre. La calma è stata ristabilita solo dopo tre giorni. I reparti dell'esercito. Si ritiene che una grande folla sarà ad attendere all'aeroporto la salma dell'assassinato, quando essa giungerà da Damasco.

Soli era stato eletto Primo Ministro nel 1943 ed aveva mantenuto tale carica fino al febbraio dell'anno scorso. Nel marzo del 1968 fu assassinato mentre ancora era in carica; era stato compiuto un attentato contro la sua vita a Beirut, ma non si sa mai cosa ne fosse venuto fuori. Gli omicidi potrebbero essere stati sparati i colpi contro di lui. Questi tre colpi uccisero in sua vece tre bambini

L'attentatore
tificato nella p
vane popoli
Hamden, a
era sa
P

«PROSE DEL FOSCOLO»

DELLA Edizione Nazionale delle Opere di Ugo Foscolo, asirono nel 1933 i volumi settimo e ottavo; nel 1949 uscì il volume decimoquarto; esse oggi il volume quinto: *Prose varie di arte*, a cura di Mario Fubini (Le Monnier).

Molte sono le ragioni di allegria per questo volume. Intanto, si pensa, la monumentale edizione prosegue. Non tutte le iniziative del genere proseguono. Che ne è della edizione nazionale di Dante? Che ne è della edizione nazionale del Petrarca? In secondo luogo, fa piacere che i buoni studi, quantunque anche essi smarriti come noi, non siano perduti. Una edizione critica, purché ben fatta, è sempre di natura sua una prova inconfutabile di alto livello intellettuale e di rara probità morale. Fuori di circosoluzioni ridondanti e di pomposi fraseggi, una edizione critica vuol dire che l'opera di un autore è data nello stato di migliore fedeltà e di maggiore esattezza elementare, ma che soltanto chi lo compie sa quanto è arduo.

Il volume è prezioso. Oltre a una edizione definitiva, così come possono essere definitivi questi lavori, del «Viaggio sentimentale», e già sarebbe guadagno grande; abbiamo qui ricostruito, meglio che si poteva, in tutta la loro possibile integrità, e in tutti i brani sparsi e dispersi, due opere incomplete del Foscolo: il «Sesto tomo dell'io» e le «Lettere scritte dall'Inghilterra» (Gazzettino del bel mondo).

Il «Viaggio sentimentale» era stato per il Foscolo un impegno duro, un paragone disperante. La frase corta, saliente, insidiosa dell'eccezionale anglico, ma sempre elegante, e rianata prociata, tutta fiamma pastorale e umana amarezza, tra spirituale e spiritosa, tra puritana e mondana, entrava a gran disguido nei puri stami neoclassici e negli schemi fermi della prosa foscoliana, tutta viva della migliore poesia, soprattutto del nostro Settecento, sempre incisa e risonante, atteggiata, quasi dardoglia. In fatto di prosa, egli non era meno incontentabile che in fatto di poesia. Non senza ragione i nove decimi delle sue opere, anche astrazioni fatte dall'epistolario immortale, sono tutte opere postume. Non avrebbe scritto, lui, uno o due libri all'anno.

La perfezione della prosa fu la sua disperazione più degna, nella vita: sapendo e sentendo di poterla raggiungere come pochi, contava con essa e con la poesia di entrare nel novero dei grandi. La Bibbia e Omero, i greci e i latini, gli italiani maggiori e minori, gli furono compagni assidui: e in quella sua vita dissennata, forsennata, delirante, che farebbe ira e stupore quando non facesse pietà e malinconia, creò a lui un ideale rifugio, come su un monte alto, ove ritirarsi, tutto solo, con gli uomini più grandi, con i pensieri più grandi, con la poesia eterna. Altre letture, confessionsali, leggere, lascive, torbide, sollecitate dal Settecento più segreto e più francese, non soprafaccavano in lui le grandi letture. Soltanto in queste egli sentiva se stesso; e tutte le volte che ne discendeva o voleva discenderne nelle quisquie quotidiane, non ci si faceva più, il romanzo, la commedia, la favola, e fa quasi meraviglia che uscisse; non uscì il «Sesto tomo dell'io», anzi si arenò. I frammenti che ce ne rimangono, alcuni dei quali stupidi e tutti degni del poeta, ci danno la prova provata che non gli veniva fatto d'essere un comune narratore. Le lettere e le poesie, palliativi di giudizi di imbecillità, di spiritosaggini, di scatti, provano la stessa cosa in misura anche maggiore. L'impeto, il volo, il rombo della sua prosa oltrepassavano sempre in lui il povero tema che trattava; il tumulto e il «gruguglio» si tradivano smisurati a un soggetto che, per interesse, doveva restare modesto, fatto.

Basterebbe citare, e si dovrebbe citare intera, la pagina 244 di questo volume: «La lingua ch'io scrivo, a lettore, oltre alle facoltà perfezionata o proceccata, le dall'età (e che tu per avventura conosca), n'ha una nata seco e di cui trecento anni l'avrebbero dato tutto sciolto; e non fosse qualche ingenuità; ed è un'ardente dritta evidente velocità. I suoi primi scrittori ricavano le idee dai sentimenti del loro cuore e dall'esperienza della loro vita; se ne accertavano nella loro mente con sincera meditazione; però potevano significare senza vocaboli astratti; e per farli sentire a vedere anche agli altri, illuminavano le loro frasi di metafore d'oggetti agili a sensi; e costringendo la loro sentenza in un confuso d'affetti e d'immagini, la vibravano quasi saetta che senza frangere né fiamma lasciava visibile tutto il suo corso in un solco di calore e di luce e arrivava infallibile al segno. Ma quelle erano anime maschiate, alti intelli, uomini liberi, amatori del vero, perché agli applausi ed al lucro anteponevano la gloria avvenire e la patria; e parlavano a popolo di repubblica, passionato, indocile, immaginoso, dal quale toglievano tutte le ricchezze native dell'idioma; e bastava nobilitarlo. E non osiamo citare quel che segue.

Quando lo lasciava la poesia, non lo lasciava l'eloquenza. Scriveva tempestosamente, e balenava, magari senza luce, ma sempre con sordi brontolii lontani. Accadeva a lui, come accade a Leopardi, di non poter essere divertito con la penna; e non poteva. La felicità d'essere frivolo non l'ebbero in dono; e avrebbero voluto qualche volta averla.

Nelle pazienti e felici ricostruzioni delle opere incomplete sono raccolti tutti, e tutti collocati nel luogo più idoneo; non ostante, lasciano nel lettore la persuasione, o per lo meno il sentimento, che, ancorché avesse voluto, il poeta non ne sarebbe uscito mai. Non rientravano nella sua più alta e più alta natura; facevano lega con il Foscolo di società, che non era, a giudizio di quelli stessi che lo hanno amato, il migliore Foscolo. Paradossi, ispezioni amare e grutute, sorrisi freddi e falsi, osservazioni ingiuriose senza essere ingegnose, mutamenti subitanei d'umore, improvvisi impennate sopra povere scie, chezze, ragionamenti fantastici e stralunati, fanno ressa tumultuosamente nello scrittore potentissimo, sempre presente, e lo affannano. Lo disperdono, lo ossessano. Qua e là torna a lampeggiare il poeta, e sono gli attimi più belli. Tutte le volte che, o la patria, o gli affetti più degni, o l'amore, o la poesia, si fanno sulla sua affollata via, egli si risente, si ritrova, si riconosce: apre le ali, ma non cammina più, vola. Uccello di rapina, non gli veniva fatto di avanzare camminando sui piedi, e se ne stizziva: poteva solo affidarsi alle ali potenti.

Splendido volume, dunque, non soltanto per i tecnici, non soltanto per gli storici della letteratura, non soltanto per gli amici del Foscolo, ma per quanti amano l'arte più grande e amano l'Italia. Ad apertura di pagina, due o tre righe tradiscono da sole la grande musica e il poeta; tradiscono il giovane oscuro ancora, ma pieno di luce, e l'esule amaro che, con le imbottite in tanta gente allegra, nei cerimoniosi camerieri del caffè, nelle cordiali e sorridenti commesse dei magazzini, il primo pensiero che viene in mente è che si trova in una città accogliente, nella quale è facile essere ammessi.

Invece, la realtà vista con occhi più spregiudicati e più attenti è assai diversa dalle apparenze. Parigi è come una donna, una capricciosa e lunatica che fa gran festa, calorose accoglienze ai nuovi venuti e che dopo qualche tempo il mette a dormire in un canto. Non avete, per persuadervene, che da consultare una collezione di giornali: personaggi dell'arte delle lettere, della politica, del cinema, dello sport, nessuno, di loro arrivo, accolti come deità. Gli aneddoti, le indiscrezioni, i pettegolezzi tengono viva per qualche tempo la fiamma, finché non si estingue. Dopo le celebrità si mescolano alla piovra della folla di Saint-Germain-des-Près o alle comitive mondane dei Champs-Élysées e di Montmartre, senza che più nessuno le degni di uno sguardo. Se questa è la sorte riservata alle celebrità e ai personaggi eminenti, immaginate quale può essere la sorte del modesto e incolore provinciale che dalle lontane cime del mezzogiorno o dell'ovest viene a Parigi per farsi la sua vita, per crearsi una posizione. Dopo le celebrità e i personaggi eminenti, si sentirà inesorabilmente respinto in un angolo della fiamma dei nuovi arrivati, emaciato dalla strada e dai suoi occhi centrali, dove la vita è intensa ed esiliato nei grigi quartieri sui quali incombe la tristezza delle notti buie e deserte, delle domestiche vuote e dell'arida solitudine.

Due mondi, quindi, al pari di due pianeti, ruotano intorno all'oscura parigina: il mondo di coloro che vedono la vita della metropoli in rosa e il mondo di coloro che la vedono in grigio o addirittura in nero. Cosa vi può essere di più gradevole e di più bello che vivere a Parigi in un modo appartato, dell'avenue du Bois o di Avenue, pieno d'aria e di luce, con la vera prospettiva del Bois de Bou-

logne sotto i vostri occhi e l'automobile ferma alla porta, pronta, come un ipogeo, a condurvi in una abbotte-de-nuit oppure ad una abbotte-de-nuit lungo le rive ombrose della Marna o lungo i viali selvaggi della foresta di Marly? Del tutto opposta è la visione di coloro che abitano in una stretta e soffocante strada intorno alla Borsa, alle Halles, a Pigalle o a Vaugirard. Dalle loro finestre non vedono che interminabili e uniformi paesaggi di tetti, di comignoli, di pietre e di mattoni. Essi vivono generalmente soli, perché è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.



LA REGINA ELISABETTA D'INGHILTERRA HA VISITATO RECENTEMENTE A CAMBRIDGE LA MOSTRA REALE AGRICOLA. QUI È FOTOGRAFATA MENTRE ACCAREZZA UN SUPERBO ESEMPLARE DELLA RAZZA BOVINA, PREMIATO A NUMEROSI CONCORSI DI BELLEZZA

CISI AMMALA DI «PARISITE» a vivere nella fascinosa metropoli francese

I due volti della città - Inesorabilità della legge del più forte - Per «guarire» bisogna allontanarsi - Effimeri successi dei nuovi arrivati - Passeggiate sui (boulevards)

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, luglio

La vita a Parigi, nonostante le sue apparenze, non sempre è piacevole né agevole. Nelle zone e nei quartieri che ci abitano, la vita è dura e triste, respingendo contro la miseria, la malattia, la desolazione e la solitudine.

Quando si percorrono le affollate e rumorose vie del centro, le larghe avenues e i brulicanti boulevards, e ci si imbatte in tanta gente allegra, nei cerimoniosi camerieri del caffè, nelle cordiali e sorridenti commesse dei magazzini, il primo pensiero che viene in mente è che si trova in una città accogliente, nella quale è facile essere ammessi.

Invece, la realtà vista con occhi più spregiudicati e più attenti è assai diversa dalle apparenze. Parigi è come una donna, una capricciosa e lunatica che fa gran festa, calorose accoglienze ai nuovi venuti e che dopo qualche tempo il mette a dormire in un canto. Non avete, per persuadervene, che da consultare una collezione di giornali: personaggi dell'arte delle lettere, della politica, del cinema, dello sport, nessuno, di loro arrivo, accolti come deità. Gli aneddoti, le indiscrezioni, i pettegolezzi tengono viva per qualche tempo la fiamma, finché non si estingue. Dopo le celebrità si mescolano alla piovra della folla di Saint-Germain-des-Près o alle comitive mondane dei Champs-Élysées e di Montmartre, senza che più nessuno le degni di uno sguardo. Se questa è la sorte riservata alle celebrità e ai personaggi eminenti, immaginate quale può essere la sorte del modesto e incolore provinciale che dalle lontane cime del mezzogiorno o dell'ovest viene a Parigi per farsi la sua vita, per crearsi una posizione. Dopo le celebrità e i personaggi eminenti, si sentirà inesorabilmente respinto in un angolo della fiamma dei nuovi arrivati, emaciato dalla strada e dai suoi occhi centrali, dove la vita è intensa ed esiliato nei grigi quartieri sui quali incombe la tristezza delle notti buie e deserte, delle domestiche vuote e dell'arida solitudine.

Due mondi, quindi, al pari di due pianeti, ruotano intorno all'oscura parigina: il mondo di coloro che vedono la vita della metropoli in rosa e il mondo di coloro che la vedono in grigio o addirittura in nero. Cosa vi può essere di più gradevole e di più bello che vivere a Parigi in un modo appartato, dell'avenue du Bois o di Avenue, pieno d'aria e di luce, con la vera prospettiva del Bois de Bou-

logne sotto i vostri occhi e l'automobile ferma alla porta, pronta, come un ipogeo, a condurvi in una abbotte-de-nuit oppure ad una abbotte-de-nuit lungo le rive ombrose della Marna o lungo i viali selvaggi della foresta di Marly? Del tutto opposta è la visione di coloro che abitano in una stretta e soffocante strada intorno alla Borsa, alle Halles, a Pigalle o a Vaugirard. Dalle loro finestre non vedono che interminabili e uniformi paesaggi di tetti, di comignoli, di pietre e di mattoni. Essi vivono generalmente soli, perché è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

logne sotto i vostri occhi e l'automobile ferma alla porta, pronta, come un ipogeo, a condurvi in una abbotte-de-nuit oppure ad una abbotte-de-nuit lungo le rive ombrose della Marna o lungo i viali selvaggi della foresta di Marly? Del tutto opposta è la visione di coloro che abitano in una stretta e soffocante strada intorno alla Borsa, alle Halles, a Pigalle o a Vaugirard. Dalle loro finestre non vedono che interminabili e uniformi paesaggi di tetti, di comignoli, di pietre e di mattoni. Essi vivono generalmente soli, perché è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per queste categorie di abitanti della metropoli ha ben poco o nulla di piacevole. Parigi mostra loro il suo volto duro, ostile, implacabile, questo fa sì che anche dopo 30 o 40 anni di residenza il provinciale vi si senta estraneo. Molti degli abitanti di Parigi appartenenti alle classi medie e al proletariato vivono nella capitale con lo stato d'animo degli emigranti partiti a cercar fortuna all'estero: mettono da parte i francesi e si sentono come estranei in un paese dove non hanno mai vissuto. Per questi è difficile a Parigi farsi delle amicizie durature e stabili. Per recarsi alla fabbrica o all'ufficio si servono due o quattro volte al giorno della ferrovia metropolitana, dove nei corridoi, nelle stazioni e nelle carrozze quattro milioni di viaggiatori si urtano e si pigliano ogni giorno, respirando l'aria corrotta da mille e mille miasmi. Una serata trascorsa in un cinema del centro o una giornata passata al Bois de Boulogne, al Bois de Vincennes, a Saint-Cloud o a Versailles, significa un nuovo viaggio in metro e sui treni della periferia.

Per i medici, invece, esiste un criterio di differenziazione, che è dato dalla maggiore o minore resistenza e dalla maggiore o minore assuefazione all'individuo al male di Parigi, cioè alla parisite, come viene indicata. I medici hanno stabilito due stadi della malattia: uno acuto che colpisce i nuovi venuti, e uno cronico al quale più o meno tutti i parigini di nascita o di antica residenza vanno soggetti.

La parisite acuta agisce sull'organismo come un veleno violento, e lo rende incapace di sopportare la vita della città, la sua aria, il suo fumo, la sua polvere, i suoi rumori, la estenuante circoscrizione entro un breve circuito. In certi casi, la lotta tra Parigi e l'organismo umano prende una piega tragica, che può risolversi con la morte, lo squilibrio mentale, la tubercolosi e altre infermità. Nei casi più benigni, il male provoca un deperimento organico generale, un senso permanente di stanchezza e di pesantezza. La parisite cronica, invece, è una forma più blanda dello stesso male, e che si manifesta specialmente con una vaga stanchezza e una vaga impazienza. Per rinfrancare i parigini, ricorrono a eccitanti, come gli aperitivi a base di anisette, le bevande alcoliche, ecc. La parisite cronica non

è del tutto estranea alla grande diffusione dell'alcolismo nella capitale francese. Contro la parisite, nelle sue forme acute e croniche, i medici consigliano di tutte le occasioni favorevoli per sfuggire le nebbie di Parigi. Non tutti i parigini possono seguire i consigli dei medici, e questo accenta maggiormente la differenza di tenore di vita tra le due classi della società. I ricchi e i benestanti si sottraggono alla morsa crudele della metropoli andando a trascorrere il week-end nei dintorni di Parigi, al mare, in qualche amena località.

Il week-end, a Parigi, non è una forma di snobismo. È una necessità dell'organismo, un irresistibile bisogno di bruciare, ed in una atmosfera di ossigeno non bruciata al di sotto di 900 centigradi. Lo zirconio mostra anche eccezionale resistenza all'attacco dell'aria dell'acqua di mare, degli acidi e degli alcali, eccezione fatta per il cloro e l'acido fluoridrico.

Accanto al processo Van Arkel il più comunemente usato, altri metodi di estrazione sono stati ricavati e perfezionati per aumentare la disponibilità di questo metallo. In questo modo, a questo proposito gli esperti del Bureau of Mines hanno sperimentato un processo economico ad Albany nell'Oregon, il quale, con gli impianti che recentemente ha subito, consente la produzione di 1250 kg. la settimana di metallo. Lo zirconio è estremamente difficile a trattarsi nelle condizioni di fusione, poiché esso riduce normalmente tutti i refrattari conosciuti. Di conseguenza le operazioni di fusione e di colata presentano problemi di ordine vario e la necessità di assumere precauzioni particolari. Oltre a ciò è necessario proteggere la superficie del metallo fuso dall'aria, o da altri gas attivi, e il metallo che ne risulta è duro e fragile.

Tuttavia, poiché il metallo res-

si, è iniziato oggi alle Assise il processo per l'omicidio di un parroco e un suo fratello il 4 maggio del 1945. Quel giorno, il giovane Luigi, slavi si presentarono alla parrocchia di S. Sofia Marecchia (Badia Tedalda) e chiesero del sacerdote, dicendo che venivano dall'Italia settentrionale ed erano diretti ad Ancona per imbarcarsi onde far ritorno in patria. Il parroco don Giuseppe Rocco, avvertito dal rivale Ugo, li fece entrare e dette loro da mangiare. Ma i tre, dopo essersi rifocillati uccidono a tradimento il loro ospite. Compiuto il crimine gli assassini si dileguano attraverso il bosco. Le indagini effettuate dai carabinieri permisero di identificare gli autori del misfatto negli slavi Peterin Milan, di 28 anni, da Lubiana, Selakovich Nicola, di 26 anni, da Draghe (Lubiana), e Scopel Michele. Il Peterin è imputato anche dell'omicidio di un vigile comunale di Capresse Michelangelo, certo Giuseppe Innocenti.

Dopo la dichiarazione di contumacia degli imputati il presidente ha iniziato gli interrogatori dei testimoni. Dalle deposizioni è emerso che i tre slavi non fecero opera di delazione nei confronti degli slavi che si erano rifugiati nella sua casa dopo la fuga da un campo di concentramento 18 settembre. Un colpo di scena si è avuto quando si è passati a trattare dell'omicidio del vigile comunale di Capresse Michelangelo, certo Giuseppe Innocenti. L'avv. Gatteschi, difensore del Peterin, ha chiesto l'incriminazione del teste Lucercini, in quanto le deposizioni da questi rese in giudizio appartavano troppo contrastanti con quelle rese precedentemente. Il P.G. ha ordinato che vengano citati altri testimoni che abbiano visto i tre slavi quando si ripara l'istruttoria su questo episodio. Il processo continuerà domani.

Un processo per omicidio contro tre slavi ad Arezzo

Arezzo, 16. Si è iniziato oggi alle Assise il processo per l'omicidio di un parroco e un suo fratello il 4 maggio del 1945. Quel giorno, il giovane Luigi, slavi si presentarono alla parrocchia di S. Sofia Marecchia (Badia Tedalda) e chiesero del sacerdote, dicendo che venivano dall'Italia settentrionale ed erano diretti ad Ancona per imbarcarsi onde far ritorno in patria. Il parroco don Giuseppe Rocco, avvertito dal rivale Ugo, li fece entrare e dette loro da mangiare. Ma i tre, dopo essersi rifocillati uccidono a tradimento il loro ospite. Compiuto il crimine gli assassini si dileguano attraverso il bosco. Le indagini effettuate dai carabinieri permisero di identificare gli autori del misfatto negli slavi Peterin Milan, di 28 anni, da Lubiana, Selakovich Nicola, di 26 anni, da Draghe (Lubiana), e Scopel Michele. Il Peterin è imputato anche dell'omicidio di un vigile comunale di Capresse Michelangelo, certo Giuseppe Innocenti.

Dopo la dichiarazione di contumacia degli imputati il presidente ha iniziato gli interrogatori dei testimoni. Dalle deposizioni è emerso che i tre slavi non fecero opera di delazione nei confronti degli slavi che si erano rifugiati nella sua casa dopo la fuga da un campo di concentramento 18 settembre. Un colpo di scena si è avuto quando si è passati a trattare dell'omicidio del vigile comunale di Capresse Michelangelo, certo Giuseppe Innocenti. L'avv. Gatteschi, difensore del Peterin, ha chiesto l'incriminazione del teste Lucercini, in quanto le deposizioni da questi rese in giudizio appartavano troppo contrastanti con quelle rese precedentemente. Il P.G. ha ordinato che vengano citati altri testimoni che abbiano visto i tre slavi quando si ripara l'istruttoria su questo episodio. Il processo continuerà domani.

ULTIME CONQUISTE DEI CHIRURGI SULLA MATERIA IL METALLLO ZIRCONIO NELL'ERA ATOMICA

Si tratta dello zirconio puro che può essere impiegato per le calotte craniche artificiali, per fabbricare posate e occhi falsi

Lo zirconio, parallelamente al titanio, è diventato oggi un metallo di moda; ed è opportuno premettere che, qualunque questo metallo lo si voglia annoverare tra i cosiddetti metalli rari (designati così non in rapporto alla loro scarsità ma ai metodi di estrazione), è abbastanza abbondante sulla crosta terrestre, ed addirittura tanto quanto il rame, il piombo, il nickel, ecc. Oltre a questo elemento non rappresenta una scoperta del tutto nuova, giacché lo zirconio minerale (silicato di zirconio) fu conosciuto col nome di «glaucofan» fin dai primi anni dell'era cristiana. Il minerale particolare cui tale nome fu attribuito era una varietà di zirconio rosso-arsenato rinvenuta nelle galee dell'isola di Ceylon. Le attuali maggiori sor-

genti di zirconio sono rappresentate dalle sabbie marine dell'Australia, dell'India e del Brasile. Il minerale di zirconio è presente notevolmente ricco della Florida, dell'Oregon e dell'Idaho. Lo zirconio, come elemento, venne alla luce nel 1783 per merito del famoso scopritore del platino, del cerchio e dell'uranio, il chimico tedesco Martin Klaproth, e nel 1824 il chimico svedese Berzelius riuscì ad estrarre dallo zirconio un metallo puro di zirconio. Indagini tentative furono poi effettuate nel secolo anni successivi, allo scopo di isolare il metallo allo stato puro, ma il fatto che lo zirconio reagisce molto facilmente formando composti stabili con altri elementi, rende sempre molto difficile la soluzione di que-

GIORNALE DI TRIESTE

L'ULTIMA SGROPPATA AI PIEDI DEI PIRENEI

ALL'OLANDESE VAN EST la tappa e la maglia gialla

DAL NOSTRO INVIATO
Dax, 16.
Il gabbio di neutralità fra i generali, infatti ieri la tappa di Dax, la spettacolare fuga di 190 chilometri che lo ha portato a Tortosa ad Agen è rientrata oggi in vigore, ed il gruppo di avanguardia è stato così costituito: Van Est, Dax, e i volenterosi copiatori ne hanno approfittato per assumere il comando della operazione. Van Est, Dax e per dominare il quadro. Tutto è d'ordine del caporale che ancora aveva fatto più brillante carriera, quel Roger Beunier, che dopo la sua vittoria alla Biagi, senza che l'italiano potesse difendersi perché chiuso nell'indifferente passività del gruppo, ha pensato alla stessa maniera dopo averla portata a spasso per sei giorni ritenendo la più di mezzo milione di franchi. La rendita passa da oggi al benedetto olandese Van Est, vincitore della tappa, compagno di fuga di Lequeux a Rennes, finalista contro Benliouque nel campionato mondiale a inseguimento, vincitore dell'ultima Bordeaux-Parigi. Un ometto parecchio in gamba, come passista, non certo come specialista di corsa a tappe e per di più debuttante nel Tour.

Quando gli olandesi annunciano di averlo selezionato per il Giro di Francia, assieme al settantasetteenne Gietes, si parlò di una



FIORENZO MAGNI COLTO DALL'OBIETTIVO NEL SUO LETTO. MENTRE STA STUDIANDO L'ITINERARIO DI UNA TAPPA. RITORNERA' LA GRAN FORMA DEL GIRO D'ITALIA IL NOSTRO PODEROSO CAMPIONE?

di canzonatorio: Oh! che non l'aveva forse vista anche lui, da Caen a Rennes, questa grigia odiosa, mentre Lequeux scappava? Il campione di Tortosa non ciava scuro in viso, lanciando attorno guardi furibondi da belva in gabbia. Da un nostro cenno interrogativo scottò: «Non mi pare niente perché c'è Meunier davanti che può vincere la tappa. Perdere la maglia gialla così, è bestiale». E non aveva torto. La strategia di Piero Clerici era incomprensibile e paurosamente rischiosa. Si è conclusa con la sconfitta di tappa e con la perdita della maglia gialla.

Gettiammo anche un sguardo nelle retrovie, e fu tutto procedura secondo i soliti panni di spumino e di attesa. I dieci in fuga intanto correvano sulle ali della certezza di non più essere raggiunti, e Van Est con una scappata poco prima dell'arrivo (fu scollappata che già aveva 30° di vantaggio) provvedeva a far salire il distacco del gruppo al tempo primario di 18'16". L'olandese voleva garantirsi la maglia gialla anche nel caso in cui non avesse vinto la tappa.

Gli italiani se ne arribano per gli altri, e solo Coppi seguì velocemente Ockers e Robic che si battevano per la gloria del Fundicissimo posto. Era finito.

coria di arrampicatori. E gli assistevano costretti da queste iniziative, oltre che dalla durezza dell'ascesa, ad impegnarsi. E se a qualcuno di essi capiterà di non prendere vantaggio sugli altri, non si lascerà più scappare l'occasione come per troppe volte si è fatto.

In ogni caso un piccolo confronto tra salite di gara fra Koblet e Coppi, fra Bertini e Gemintini, fra Bobet, Magni e Ockers. Si vedrà chi è più in gamba e meglio disposto, chi sa più a facilità, e chi vinceverrà su con l'agguato di voler recuperare in discesa il tempo perduto scalando il colle. E la classifica non potrà non risentire profondamente del passaggio dell'Autibus. Ora la comandano i Van Est e Meunier. Demulier, Lequeux, e Bauvin, domani dovrebbe essere l'ora dei grandi feudatari, giacché sulle borse pirenaiche il soccorso dei vassalli non fu più gioco.

ENZO ARNALDI

Concluso il torneo tennistico del C.M.M.

Il torneo di propaganda organizzato dal Circolo Marina Mercantile si è concluso ieri sera con la disputa delle ultime finali. Nel singolare maschile si è affermato Mario Gnetti che in finale ha superato agevolmente Oudini, che è stato la rivelazione di questa rivincita con il torneo tennistico. Il successo di Gnetti è frutto della maggior esperienza di gioco e di una migliore impostazione. Nel doppio misto si è registrata la vittoria della coppia Zucchi-Boccalini, in finale si è vista contendere il successo tra due Sottori-Gnetti. La coppia che nella semifinale aveva fatto registrare una grossa sorpresa, eliminando il più forte accoppiamento Coppoli-Finzi.

Ecco i risultati: singolare maschile (finale): Gnetti M. Oudini 6-3, 6-1; doppio misto (finale): Zucchi, Boccalini-Bertini, Presal 4-6, 6-2, 6-0; Sottori, Gnetti B-Coppoli, Finzi 2-6, 6-6, 6-4; (finale): Zucchi, Boccalini-Sottori, Gnetti B 6-3, 6-4.

Le quote Totip

Nella zona delle Tre Venezie, come in tutta Italia, non si è registrato alcun vincitore con dodici punti nel concorso Totip. Nella nostra zona si sono avuti complessivamente quattro undici, cinque, dodici, dodici, Trieste non è stato realizzato neppure un undici, mentre nelle Tre Venezie ve ne sono stati complessivamente 19, di cui dodici e precisamente quelli di Nino D'Ambrici e Giuseppe Giorgi, i quali con schede sistematiche hanno ottenuto anche due «dici» ciascuno.

Le quote sono le seguenti: al punto 11, L. 494.334; al punto 10, L. 37.048.

L'italiano Bracco, su Ferrari, ha vinto in 2'41"5", alla media di km. 107.260, il 100 circuito internazionale automobilistico di Vois Real 288 km.

Salvaguardia della salute

DIFESA DEL FEGATO

INDICATO NELLE AFFEZIONI GASTRO-EPATICHE

E' A SOLI 5 GRADI

TOGLIE LA SETE

L'APERITIVO DELL'OTTIMISMO

E' delizioso ghiacciato con scorza di limone

NORMALIZZA LE FUNZIONI DIGESTIVE

Realizzato dalle distillerie

3 VALLETTI

IL BRANDY RICONOSCIUTO SUPERIORE DEI SUPERIORI

questo solo e'

PAESE

il più delicato e più razionale formaggio da tavola!

Ordine d'arrivo

- 1) VAN EST (Olanda) in ore 5'02"50"
- 2) Caput (Parigi), 3) Marini (L. de France), 4) Worring (O.), 5) Muller (Fr.), 6) Sammer (S.), 7) Lequeux (L. de France), 8) Meunier (O.-S.), 9) Demulier (Bel.), 10) Morvan (O.-S.), tutti nello stesso tempo, 11) Ockers in ore 5'18"11", e altri 40 corridori in gruppo, tra cui tutti gli ass.

stronchi di Pellissier per vincere qualunque delle prime tappe in questa epifania di Tour in una ascesa dei monti dell'Alpi. Scrisse un giornale parigino, i monti dell'Alpi sono passati, quasi a metà d'ora ci siamo arrivati, e Wim Van Est, anziché finire il suo viaggio, giunse a una bottiglia di birra, non solo ha realizzato il programma minimo di vincere una tappa colmando così la lacuna di una vittoria olandese dopo quella francese e svizzera, italiana e belga, lussemburghese e spagnola, ma si è pavoneggiato durante il giro d'onore sulla pista di Dax nella curva giusta dei copiatori. Nel cronoscalino di questa corsa c'è un'ora di gloria per tutti: Van Est è riuscito ad agganciare la sua il giorno prima dei Pirenei, cioè all'estremo limite concessogli.

Buon per lui anche se il prestigio del «Tour», tenuto alto finora da Robert Koblet (non per nulla Goddard ha parlato stamane di un'ascesa dello svizzero alla sua fortuna), non s'illustra del suo fortunato colpo di mano. La storia di questa nuova giornata dei copiatori è più nota, contata pochi e suoi dieci protagonisti non hanno tardato a venir fuori dalla massa sguaiata, ogni faceva il passo al lento pedale dei campioni.

Dopo una lunga in quattro di rotolanti del torpido gruppo: il parigino Caput, il piccolo Marini, lo svizzero Sammer e Meunier, dieci chilometri dopo si unirono al gruppo l'italiano Tardieu e il nazionale di Francia.

Classifica generale

- 1) VAN EST (Olanda) in ore 58'30"24"
- 2) Meunier (O.-S.-O.) a 2'32"
- 3) Demulier (Bel.) a 2'13"
- 4) Lequeux (O.-S.-O.) a 4'30"
- 5) Bauvin (E.-S.-B.) a 7'57"
- 6) Koblet a 7'57"
- 7) Ruit a 10'44"
- 8) Gemintini a 11'41"
- 9) Diederich a 11'41"
- 10) L. Lazarides a 11'41"
- 11) Blagioni (It.) a 13'02"
- 12) Bobet a 13'02"
- 13) Coppi (It.) a 13'02"
- 14) Magni (It.) a 15'24"
- 15) Bartali (It.) a 17'46"

cia Muller e al 36.0 chilometri ancora altri quattro se ne andavano dal raggruppamento. Passarono a rafforzare la pattuglia dei fuggitivi: Van Est col omonimo olandese, il belga Demulier e il compagno di squadra di Meunier, Morvan. Questi i dieci copiatori divenuti, per il benedetto impegno messo nella fuga, per l'indifferenza di tutti gli altri, padroni della corsa. Dopo centocinquanta chilometri il vantaggio del 10 era di 13'55". Si correvano ora attraverso la pacifica campagna delle lande e all'arrivo non mancavano che una settantina di chilometri. Si cominciò a fare dei conti e ci si accorse che, se Van Est avesse vinto la tappa, facendo del regno del mirino di Ockers, avrebbe potuto sia la maglia gialla che la Lequeux, da cui lo dividevano in classifica 4'46".

Classifica a squadre

- 1) OVEST-STD-VEST con ore 205'28"50"
- 2) Francia 205'14'52"
- 3) Belgio 205'06'48"
- 4) Olanda 205'02'22"
- 5) Italia 205'02'28"
- 6) Est-Sud-Bel 206'00'18"
- 7) Svizzera 206'01'44"
- 8) Ile de France 206'12'24"
- 9) Lussemburgo 206'21'08"
- 10) Parigi 206'30'10"
- 11) Spagna 206'51'19"

L'INCONTRO DI MONACO GERMANIA E ITALIA ancora indeciso (2-2)

Sospeso per la pioggia anche la partita von Cramm-Del Bello

Monaco, 16.
Nel singolo dell'ultima giornata dell'incontro Germania-Italia di Coppa Davis, Giovanni Cuccini ha battuto il tedesco Buchholz per 6-2, 6-3, 6-4. Le due squadre sono a parità con due vittorie ciascuna. L'incontro fra von Cramm e Rolando Del Bello sarà quindi decisivo al fine dell'eliminazione. I due giocatori si sono incontrati in un primo momento protetto per la sospensione, hanno riconosciuto in seguito che era impossibile proseguire la partita decisa da un tempo di pioggia. La partita di von Cramm-Rolando Del Bello proseguirà domani pomeriggio alle 15: tale incontro è decisivo al fine della finale europea della Coppa Davis.

Gli automobilisti triestini a Cortina d'Ampezzo

Sabato scorso e domenica uno stuolo di automobilisti triestini si è portato nella Perla delle Dolomiti in occasione delle gare automobilistiche Coppa d'Oro delle Dolomiti, vinta - come noi - da Anselmi su Aurelia sport. All'albergo Miramonti di Cortina hanno alloggiato per due giorni complessivamente 53 automobilisti triestini, sei dei quali hanno avuto parte alla gara delle Dolomiti. Purtroppo le tre vetture impegnate in questa competizione non hanno avuto fortuna. La Cistella del campione sociale Pierpaolo Pollicchi (secondo pilota Mammì Pollicchi) a circa metà strada, dopo aver tentato una superba corsa, per non d'alimentazione era costretta a rinunciare su Rolle. L'Aurelia sport di Samarelli (secondo pilota Cappello) dopo aver tenuto testa per parecchie decine di chilometri allo stesso vincitore assoluto, Anselmi, subiva una duplice foratura per cui rinunciava con una ruota a terra; proseguiva dopo aver trovato una gomma a Cenezzal ma con mazzuola di ritardo e quindi per puro titolo di firma. La Cistella di De Boni, partita velocissima, subiva la rottura del giunto cardanico a quindi era nell'impossibilità di proseguire dopo il Fel. zargio.

Gli automobilisti triestini si portarono sabato a Trieste a Cortina con una gara di marcia di regolarità, che ha sortito il migliore degli esiti. I risultati della competizione sociale hanno dato la seguente classifica: 1) Bortolotti; 2) Bortolotti; 3) Bortolotti; 4) Bortolotti; 5) Bortolotti; 6) Bortolotti; 7) Bortolotti; 8) Bortolotti; 9) Bortolotti; 10) Bortolotti; 11) Bortolotti; 12) Bortolotti; 13) Bortolotti; 14) Bortolotti; 15) Bortolotti; 16) Bortolotti; 17) Bortolotti; 18) Bortolotti; 19) Bortolotti; 20) Bortolotti; 21) Bortolotti; 22) Bortolotti; 23) Bortolotti; 24) Bortolotti; 25) Bortolotti; 26) Bortolotti; 27) Bortolotti; 28) Bortolotti; 29) Bortolotti; 30) Bortolotti; 31) Bortolotti; 32) Bortolotti; 33) Bortolotti; 34) Bortolotti; 35) Bortolotti; 36) Bortolotti; 37) Bortolotti; 38) Bortolotti; 39) Bortolotti; 40) Bortolotti; 41) Bortolotti; 42) Bortolotti; 43) Bortolotti; 44) Bortolotti; 45) Bortolotti; 46) Bortolotti; 47) Bortolotti; 48) Bortolotti; 49) Bortolotti; 50) Bortolotti; 51) Bortolotti; 52) Bortolotti; 53) Bortolotti; 54) Bortolotti; 55) Bortolotti; 56) Bortolotti; 57) Bortolotti; 58) Bortolotti; 59) Bortolotti; 60) Bortolotti; 61) Bortolotti; 62) Bortolotti; 63) Bortolotti; 64) Bortolotti; 65) Bortolotti; 66) Bortolotti; 67) Bortolotti; 68) Bortolotti; 69) Bortolotti; 70) Bortolotti; 71) Bortolotti; 72) Bortolotti; 73) Bortolotti; 74) Bortolotti; 75) Bortolotti; 76) Bortolotti; 77) Bortolotti; 78) Bortolotti; 79) Bortolotti; 80) Bortolotti; 81) Bortolotti; 82) Bortolotti; 83) Bortolotti; 84) Bortolotti; 85) Bortolotti; 86) Bortolotti; 87) Bortolotti; 88) Bortolotti; 89) Bortolotti; 90) Bortolotti; 91) Bortolotti; 92) Bortolotti; 93) Bortolotti; 94) Bortolotti; 95) Bortolotti; 96) Bortolotti; 97) Bortolotti; 98) Bortolotti; 99) Bortolotti; 100) Bortolotti; 101) Bortolotti; 102) Bortolotti; 103) Bortolotti; 104) Bortolotti; 105) Bortolotti; 106) Bortolotti; 107) Bortolotti; 108) Bortolotti; 109) Bortolotti; 110) Bortolotti; 111) Bortolotti; 112) Bortolotti; 113) Bortolotti; 114) Bortolotti; 115) Bortolotti; 116) Bortolotti; 117) Bortolotti; 118) Bortolotti; 119) Bortolotti; 120) Bortolotti; 121) Bortolotti; 122) Bortolotti; 123) Bortolotti; 124) Bortolotti; 125) Bortolotti; 126) Bortolotti; 127) Bortolotti; 128) Bortolotti; 129) Bortolotti; 130) Bortolotti; 131) Bortolotti; 132) Bortolotti; 133) Bortolotti; 134) Bortolotti; 135) Bortolotti; 136) Bortolotti; 137) Bortolotti; 138) Bortolotti; 139) Bortolotti; 140) Bortolotti; 141) Bortolotti; 142) Bortolotti; 143) Bortolotti; 144) Bortolotti; 145) Bortolotti; 146) Bortolotti; 147) Bortolotti; 148) Bortolotti; 149) Bortolotti; 150) Bortolotti; 151) Bortolotti; 152) Bortolotti; 153) Bortolotti; 154) Bortolotti; 155) Bortolotti; 156) Bortolotti; 157) Bortolotti; 158) Bortolotti; 159) Bortolotti; 160) Bortolotti; 161) Bortolotti; 162) Bortolotti; 163) Bortolotti; 164) Bortolotti; 165) Bortolotti; 166) Bortolotti; 167) Bortolotti; 168) Bortolotti; 169) Bortolotti; 170) Bortolotti; 171) Bortolotti; 172) Bortolotti; 173) Bortolotti; 174) Bortolotti; 175) Bortolotti; 176) Bortolotti; 177) Bortolotti; 178) Bortolotti; 179) Bortolotti; 180) Bortolotti; 181) Bortolotti; 182) Bortolotti; 183) Bortolotti; 184) Bortolotti; 185) Bortolotti; 186) Bortolotti; 187) Bortolotti; 188) Bortolotti; 189) Bortolotti; 190) Bortolotti; 191) Bortolotti; 192) Bortolotti; 193) Bortolotti; 194) Bortolotti; 195) Bortolotti; 196) Bortolotti; 197) Bortolotti; 198) Bortolotti; 199) Bortolotti; 200) Bortolotti; 201) Bortolotti; 202) Bortolotti; 203) Bortolotti; 204) Bortolotti; 205) Bortolotti; 206) Bortolotti; 207) Bortolotti; 208) Bortolotti; 209) Bortolotti; 210) Bortolotti; 211) Bortolotti; 212) Bortolotti; 213) Bortolotti; 214) Bortolotti; 215) Bortolotti; 216) Bortolotti; 217) Bortolotti; 218) Bortolotti; 219) Bortolotti; 220) Bortolotti; 221) Bortolotti; 222) Bortolotti; 223) Bortolotti; 224) Bortolotti; 225) Bortolotti; 226) Bortolotti; 227) Bortolotti; 228) Bortolotti; 229) Bortolotti; 230) Bortolotti; 231) Bortolotti; 232) Bortolotti; 233) Bortolotti; 234) Bortolotti; 235) Bortolotti; 236) Bortolotti; 237) Bortolotti; 238) Bortolotti; 239) Bortolotti; 240) Bortolotti; 241) Bortolotti; 242) Bortolotti; 243) Bortolotti; 244) Bortolotti; 245) Bortolotti; 246) Bortolotti; 247) Bortolotti; 248) Bortolotti; 249) Bortolotti; 250) Bortolotti; 251) Bortolotti; 252) Bortolotti; 253) Bortolotti; 254) Bortolotti; 255) Bortolotti; 256) Bortolotti; 257) Bortolotti; 258) Bortolotti; 259) Bortolotti; 260) Bortolotti; 261) Bortolotti; 262) Bortolotti; 263) Bortolotti; 264) Bortolotti; 265) Bortolotti; 266) Bortolotti; 267) Bortolotti; 268) Bortolotti; 269) Bortolotti; 270) Bortolotti; 271) Bortolotti; 272) Bortolotti; 273) Bortolotti; 274) Bortolotti; 275) Bortolotti; 276) Bortolotti; 277) Bortolotti; 278) Bortolotti; 279) Bortolotti; 280) Bortolotti; 281) Bortolotti; 282) Bortolotti; 283) Bortolotti; 284) Bortolotti; 285) Bortolotti; 286) Bortolotti; 287) Bortolotti; 288) Bortolotti; 289) Bortolotti; 290) Bortolotti; 291) Bortolotti; 292) Bortolotti; 293) Bortolotti; 294) Bortolotti; 295) Bortolotti; 296) Bortolotti; 297) Bortolotti; 298) Bortolotti; 299) Bortolotti; 300) Bortolotti; 301) Bortolotti; 302) Bortolotti; 303) Bortolotti; 304) Bortolotti; 305) Bortolotti; 306) Bortolotti; 307) Bortolotti; 308) Bortolotti; 309) Bortolotti; 310) Bortolotti; 311) Bortolotti; 312) Bortolotti; 313) Bortolotti; 314) Bortolotti; 315) Bortolotti; 316) Bortolotti; 317) Bortolotti; 318) Bortolotti; 319) Bortolotti; 320) Bortolotti; 321) Bortolotti; 322) Bortolotti; 323) Bortolotti; 324) Bortolotti; 325) Bortolotti; 326) Bortolotti; 327) Bortolotti; 328) Bortolotti; 329) Bortolotti; 330) Bortolotti; 331) Bortolotti; 332) Bortolotti; 333) Bortolotti; 334) Bortolotti; 335) Bortolotti; 336) Bortolotti; 337) Bortolotti; 338) Bortolotti; 339) Bortolotti; 340) Bortolotti; 341) Bortolotti; 342) Bortolotti; 343) Bortolotti; 344) Bortolotti; 345) Bortolotti; 346) Bortolotti; 347) Bortolotti; 348) Bortolotti; 349) Bortolotti; 350) Bortolotti; 351) Bortolotti; 352) Bortolotti; 353) Bortolotti; 354) Bortolotti; 355) Bortolotti; 356) Bortolotti; 357) Bortolotti; 358) Bortolotti; 359) Bortolotti; 360) Bortolotti; 361) Bortolotti; 362) Bortolotti; 363) Bortolotti; 364) Bortolotti; 365) Bortolotti; 366) Bortolotti; 367) Bortolotti; 368) Bortolotti; 369) Bortolotti; 370) Bortolotti; 371) Bortolotti; 372) Bortolotti; 373) Bortolotti; 374) Bortolotti; 375) Bortolotti; 376) Bortolotti; 377) Bortolotti; 378) Bortolotti; 379) Bortolotti; 380) Bortolotti; 381) Bortolotti; 382) Bortolotti; 383) Bortolotti; 384) Bortolotti; 385) Bortolotti; 386) Bortolotti; 387) Bortolotti; 388) Bortolotti; 389) Bortolotti; 390) Bortolotti; 391) Bortolotti; 392) Bortolotti; 393) Bortolotti; 394) Bortolotti; 395) Bortolotti; 396) Bortolotti; 397) Bortolotti; 398) Bortolotti; 399) Bortolotti; 400) Bortolotti; 401) Bortolotti; 402) Bortolotti; 403) Bortolotti; 404) Bortolotti; 405) Bortolotti; 406) Bortolotti; 407) Bortolotti; 408) Bortolotti; 409) Bortolotti; 410) Bortolotti; 411) Bortolotti; 412) Bortolotti; 413) Bortolotti; 414) Bortolotti; 415) Bortolotti; 416) Bortolotti; 417) Bortolotti; 418) Bortolotti; 419) Bortolotti; 420) Bortolotti; 421) Bortolotti; 422) Bortolotti; 423) Bortolotti; 424) Bortolotti; 425) Bortolotti; 426) Bortolotti; 427) Bortolotti; 428) Bortolotti; 429) Bortolotti; 430) Bortolotti; 431) Bortolotti; 432) Bortolotti; 433) Bortolotti; 434) Bortolotti; 435) Bortolotti; 436) Bortolotti; 437) Bortolotti; 438) Bortolotti; 439) Bortolotti; 440) Bortolotti; 441) Bortolotti; 442) Bortolotti; 443) Bortolotti; 444) Bortolotti; 445) Bortolotti; 446) Bortolotti; 447) Bortolotti; 448) Bortolotti; 449) Bortolotti; 450) Bortolotti; 451) Bortolotti; 452) Bortolotti; 453) Bortolotti; 454) Bortolotti; 455) Bortolotti; 456) Bortolotti; 457) Bortolotti; 458) Bortolotti; 459) Bortolotti; 460) Bortolotti; 461) Bortolotti; 462) Bortolotti; 463) Bortolotti; 464) Bortolotti; 465) Bortolotti; 466) Bortolotti; 467) Bortolotti; 468) Bortolotti; 469) Bortolotti; 470) Bortolotti; 471) Bortolotti; 472) Bortolotti; 473) Bortolotti; 474) Bortolotti; 475) Bortolotti; 476) Bortolotti; 477) Bortolotti; 478) Bortolotti; 479) Bortolotti; 480) Bortolotti; 481) Bortolotti; 482) Bortolotti; 483) Bortolotti; 484) Bortolotti; 485) Bortolotti; 486) Bortolotti; 487) Bortolotti; 488) Bortolotti; 489) Bortolotti; 490) Bortolotti; 491) Bortolotti; 492) Bortolotti; 493) Bortolotti; 494) Bortolotti; 495) Bortolotti; 496) Bortolotti; 497) Bortolotti; 498) Bortolotti; 499) Bortolotti; 500) Bortolotti; 501) Bortolotti; 502) Bortolotti; 503) Bortolotti; 504) Bortolotti; 505) Bortolotti; 506) Bortolotti; 507) Bortolotti; 508) Bortolotti; 509) Bortolotti; 510) Bortolotti; 511) Bortolotti; 512) Bortolotti; 513) Bortolotti; 514) Bortolotti; 515) Bortolotti; 516) Bortolotti; 517) Bortolotti; 518) Bortolotti; 519) Bortolotti; 520) Bortolotti; 521) Bortolotti; 522) Bortolotti; 523) Bortolotti; 524) Bortolotti; 525) Bortolotti; 526) Bortolotti; 527) Bortolotti; 528) Bortolotti; 529) Bortolotti; 530) Bortolotti; 531) Bortolotti; 532) Bortolotti; 533) Bortolotti; 534) Bortolotti; 535) Bortolotti; 536) Bortolotti; 537) Bortolotti; 538) Bortolotti; 539) Bortolotti; 540) Bortolotti; 541) Bortolotti; 542) Bortolotti; 543) Bortolotti; 544) Bortolotti; 545) Bortolotti; 546) Bortolotti; 547) Bortolotti; 548) Bortolotti; 549) Bortolotti; 550) Bortolotti; 551) Bortolotti; 552) Bortolotti; 553) Bortolotti; 554) Bortolotti; 555) Bortolotti; 556) Bortolotti; 557) Bortolotti; 558) Bortolotti; 559) Bortolotti; 560) Bortolotti; 561) Bortolotti; 562) Bortolotti; 563) Bortolotti; 564) Bortolotti; 565) Bortolotti; 566) Bortolotti; 567) Bortolotti; 568) Bortolotti; 569) Bortolotti; 570) Bortolotti; 571) Bortolotti; 572) Bortolotti; 573) Bortolotti; 574) Bortolotti; 575) Bortolotti; 576) Bortolotti; 577) Bortolotti; 578) Bortolotti; 579) Bortolotti; 580) Bortolotti; 581) Bortolotti; 582) Bortolotti; 583) Bortolotti; 584) Bortolotti; 585) Bortolotti; 586) Bortolotti; 587) Bortolotti; 588) Bortolotti; 589) Bortolotti; 590) Bortolotti; 591) Bortolotti; 592) Bortolotti; 593) Bortolotti; 594) Bortolotti; 595) Bortolotti; 596) Bortolotti; 597) Bortolotti; 598) Bortolotti; 599) Bortolotti; 600) Bortolotti; 601) Bortolotti; 602) Bortolotti; 603) Bortolotti; 604) Bortolotti; 605) Bortolotti; 606) Bortolotti; 607) Bortolotti; 608) Bortolotti; 609) Bortolotti; 610) Bortolotti; 611) Bortolotti; 612) Bortolotti; 613) Bortolotti; 614) Bortolotti; 615) Bortolotti; 616) Bortolotti; 617) Bortolotti; 618) Bortolotti; 619) Bortolotti; 620) Bortolotti; 621) Bortolotti; 622) Bortolotti; 623) Bortolotti; 624) Bortolotti; 625) Bortolotti; 626) Bortolotti; 627) Bortolotti; 628) Bortolotti; 629) Bortolotti; 630) Bortolotti; 631) Bortolotti; 632) Bortolotti; 633) Bortolotti; 634) Bortolotti; 635) Bortolotti; 636) Bortolotti; 637) Bortolotti; 638) Bortolotti; 639) Bortolotti; 640) Bortolotti; 641) Bortolotti; 642) Bortolotti; 643) Bortolotti; 644) Bortolotti; 645) Bortolotti; 646) Bortolotti; 647) Bortolotti; 648) Bortolotti; 649) Bortolotti; 650) Bortolotti; 651) Bortolotti; 652) Bortolotti; 653) Bortolotti; 654) Bortolotti; 655) Bortolotti; 656) Bortolotti; 657) Bortolotti; 658) Bortolotti; 659) Bortolotti; 660) Bortolotti; 661) Bortolotti; 662) Bortolotti; 663) Bortolotti; 664) Bortolotti; 665) Bortolotti; 666) Bortolotti; 667) Bortolotti; 668) Bortolotti; 669) Bortolotti; 670) Bortolotti; 671) Bortolotti; 672) Bortolotti; 673) Bortolotti; 674) Bortolotti; 675) Bortolotti; 676) Bortolotti; 677) Bortolotti; 678) Bortolotti; 679) Bortolotti; 680) Bortolotti; 681) Bortolotti; 682) Bortolotti; 683) Bortolotti; 684) Bortolotti; 685) Bortolotti; 686) Bortolotti; 687) Bortolotti; 688) Bortolotti; 689) Bortolotti; 690) Bortolotti; 691) Bortolotti; 692) Bortolotti; 693) Bortolotti; 694) Bortolotti; 695) Bortolotti; 696) Bortolotti; 697) Bortolotti; 698) Bortolotti; 699) Bortolotti; 700) Bortolotti; 701) Bortolotti; 702) Bortolotti; 703) Bortolotti; 704) Bortolotti; 705) Bortolotti; 706) Bortolotti; 707) Bortolotti; 708) Bortolotti; 709) Bortolotti; 710) Bortolotti; 711) Bortolotti; 712) Bortolotti; 713) Bortolotti; 714) Bortolotti; 715) Bortolotti; 716) Bortolotti; 717) Bortolotti; 718) Bortolotti; 719) Bortolotti; 720) Bortolotti; 721) Bortolotti; 722) Bortolotti; 723) Bortolotti; 724) Bortolotti; 725) Bortolotti; 726) Bortolotti; 727) Bortolotti; 728) Bortolotti; 729) Bortolotti; 730) Bortolotti; 731) Bortolotti; 732) Bortolotti; 733) Bortolotti; 734) Bortolotti; 735) Bortolotti; 736) Bortolotti; 737) Bortolotti; 738) Bortolotti; 739) Bortolotti; 740) Bortolotti; 741) Bortolotti; 742) Bortolotti; 743) Bortolotti; 744) Bortolotti; 745) Bortolotti; 746) Bortolotti; 747) Bortolotti; 748) Bortolotti; 749) Bortolotti; 750) Bortolotti; 751) Bortolotti; 752) Bortolotti; 753) Bortolotti; 754) Bortolotti; 755) Bortolotti; 756) Bortolotti; 757) Bortolotti; 758) Bortolotti; 759) Bortolotti; 760) Bortolotti; 761) Bortolotti; 762) Bortolotti; 763) Bortolotti; 764) Bortolotti; 765) Bortolotti; 766) Bortolotti; 767) Bortolotti; 768) Bortolotti; 769) Bortolotti; 770) Bortolotti; 771) Bortolotti; 772) Bortolotti; 773) Bortolotti; 774) Bortolotti; 775) Bortolotti; 776) Bortolotti; 777) Bortolotti; 778) Bortolotti; 779) Bortolotti; 780) Bortolotti; 781) Bortolotti; 782) Bortolotti; 783) Bortolotti; 784) Bortolotti; 785) Bortolotti; 786) Bortolotti; 787) Bortolotti; 788) Bortolotti; 789) Bortolotti; 790) Bortolotti; 791) Bort